

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad

El grupo en español, páginas 375-495

1. A los veinte y tres años, Márquez había dejado de asistir la facultad de leyes y estaba trabajando, por casi nada, como periodista. Su mamá le pidió para acompañarla en un viaje a Aracataca, el pueblo donde los abuelos le criaron a Márquez, y para ayudarla vender la casa de la familia. Márquez se chocó con el estado del deterioro de la casa y del pueblo, y olas de la nostalgia se apoderaron de él. Estos recuerdos se convirtieron en la inspiración para una novela titulada primero “La Casa” y después Cien años de soledad. (Se puede ver la casa en este sitio web: <https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/la-casa-de-gabriel-garcia-marquez-en-aracataca>.)
  - ¿Cómo la casa de la familia Buendía encarna el destino de la estirpe?
  - ¿Cuáles habitaciones son importantes a la historia de la familia?
  - ¿Cuáles habitaciones están abiertas a la sociedad, cuáles son cerradas al mundo afuera, y cuándo y por qué?
  - ¿Qué tipo de amenaza a la casa se enfrenta cada generación?
  - ¿Cuáles son los papeles de las mujeres de la familia Buendía (por nacimiento o por casamiento) en determinar el destino de la casa?
2. Por supuesto, “casa” significa no solo el espacio donde vive una familia sino también el linaje de una familia. Por ejemplo, la trilogía de Esquilo, La Oresteia, dramatiza la caída de la casa de Atreo.
  - ¿Cien años de soledad se parece a una tragedia griega, que se podría titular “La caída de la casa de los Buendía”?
  - ¿O la novela se parece más a la Biblia que a una tragedia griega?
  - ¿O la novela surgió de ambas tradiciones literarias?
3. ¿Tal vez sea mejor clasificar Cien años de soledad como una comedia oscura?
  - ¿Cuáles son las partes de la novela más chistosas?
  - ¿Cómo se podría describir el humor de Márquez?
  - ¿Por qué las quejas de Fernanda, que duran para cuatro páginas, son tan chistosas?
  - Úrsula lucha constantemente, sin mucho éxito, contra las hormigas coloradas. ¿Les parece chistoso o horroroso cuando al final las hormigas arrastran al bebé de Aureliano Babilonia, que tiene cola de cerdo, a sus madrigueras?
  - ¿Les parece el pudor extremo de Fernanda, que confunde a los médicos invisibles y eventualmente causa su muerte, chistoso o horroroso?
4. Al final de Cien años de soledad, el tiempo parece que se pliega en sí mismo. Mientras Aureliano Babilonia lee y entiende el manuscrito de Melquíades, “empezó a descifrar el instante que estaba viviendo, descifrándolo a medida que lo vivía, profetizándose a sí mismo en el acto de descifrar la última página de los pergaminos, como si se estuviera viendo en un espejo hablado.”
  - ¿Cómo la novela ha representado distintos modos de entender el tiempo: el progreso lineal, los ciclos de la repetición, y/o el decaimiento entrópico? Al final de Cien años de soledad, ¿cuál modo parece el verdadero?

- ¿Han ustedes pensado de cómo el tiempo pasa en su vida? ¿Con regularidad medible? ¿En rutinas sin importancia interrumpidas por momentos esclarecedores que duran más allá del tiempo medible y cambian el rumbo de la vida? ¿En un proceso continuo de madurarse? ¿En círculos o espirales que se pliegan en si mismos? ¿En un proceso continuo de pérdida?
5. ¿Cómo se debería interpretar las últimas palabras de la novela: Aureliano Babilonia llega a entender que Macondo “sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres . . . y que todo lo escrito en [los pergaminos] era irrepitible desde siempre y para siempre, porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra.”
- ¿Por qué los Buendía están condenados “a cien años de soledad”? ¿Cómo la maldición de incesto, cuyo resultado es un bebé con cola de cerdo, está relacionada con el condeno a la soledad?
  - ¿Por qué la familia Buendía y el pueblo de Macondo serán olvidados? ¿Qué tiene que ver el final de la novela con la peste de olvidar o el borrado de la masacre bananera? Esta novela surgió de los recuerdos detallados de Márquez. Así que ¿Macondo ha sido de verdad “desterrada de la memoria de los hombres”?
  - ¿El fin de la novela plantea preguntas para la humanidad ahorita? ¿Tendremos una segunda oportunidad—para salvar nuestro planeta, para salvar nuestra democracia, etc.?
6. Esto es un esquema sencillo de las interacciones humanas representadas en la novela:
- La vida domestica y estable de la familia
  - La vida errante de los nómadas
  - La pasión sexual
  - La política y la guerra
  - El comercio
- Para intentar desenredar los hilos de la trama enmarañada de la novela, ¿podríamos identificar a los personajes importantes en cada modo de interacción?
  - ¿En cada generación, cuáles son los resultados típicos de estos modos de interacción?
  - ¿La novela presenta ejemplos del comercio que no son explotadores?
  - ¿La amistad (por ejemplo, entre Aureliano Segundo y Petra Cotes en la vejez, y entre Aureliano Babilonia y los hombres que se reúnen en la librería del sabio catalán) plantea una alternativa al exceso, al desperdicio, a lo inútil, a la violencia, y a la soledad que dominan interacciones humanas en la novela?