

Gabriel García Márquez, El amor en los tiempos del cólera

El grupo en español, páginas 77-220

1. Márquez presenta dos cortejos extendidos de Fermina Daza.
 - ¿Qué sugiere el cortejo de Florentino Ariza sobre la naturaleza de su amor por Fermina? ¿De qué o de quién Florentino está enamorado?
 - ¿El humor de Márquez nos anima a sentir lastima por Florentino, o a desecharlo como un payaso?
 - ¿Por qué Fermina participa en el cortejo a escondidas?
 - ¿Por qué Escolástica ayuda a Fermina y a Florentino con este cortejo a escondidas?
 - ¿Por qué Lorenzo Daza, el padre de Fermina, opone rotundamente el cortejo de Florentino?
 - ¿Por qué Fermina súbitamente rechaza el amor de Florentino?
 - ¿Qué sugiere la manera en que Juvenal Urbino corteja a Fermina sobre la naturaleza de su amor? ¿Este eminente médico ama a Fermina?
 - ¿Cómo las estrategias del cortejo de Urbino son distintas de las estrategias de Florentino? ¿Por qué las estrategias de Urbino no tienen éxito por tanto tiempo?
 - ¿Cuáles son los papeles de Hildebranda en los dos cortejos de Fermina?
 - ¿Cómo Lorenzo Daza influye la respuesta de Fermina al cortejo de Urbino?
 - ¿Por qué Fermina por fin cede al cortejo de Urbino?
2. Fermina y Florentino los dos pierden su virginidad durante viajes en barcos. ¿Por qué Márquez emplea barcos para representar estas escenas de la primera experiencia sexual?
 - Antes de estas experiencias ¿qué Florentino y Fermina se habían enterado sobre la sexualidad? ¿Quiénes los introdujeron a la sexualidad?
 - ¿Cómo la experiencia de Fermina es distinta a las experiencias de Florentino? ¿Qué descubre cada uno como resultado de su primera experiencia sexual?
 - ¿Cuál es el tono que Márquez emplea para narrar la conquista sexual de la viuda Nazaret y las muchas conquistas más de Florentino? ¿A cuál propósito Márquez emplea este tono?
 - Hasta este punto de la novela, ¿cómo Márquez relaciona el sexo con el amor?
3. Después de leer este parte de la novela ¿entienden mejor las acciones de Fermina durante la pelea matrimonial sobre el jabón del baño que se contó en el primer capítulo?
 - ¿La aceptación del cortejo de Florentino y el rechazo del cortejo de Urbino surgen de aspectos similares del carácter de Fermina?
 - ¿Qué nos enteramos sobre el carácter de Fermina en la escena de la visita de la madre superior de su colegio?
 - ¿Cómo Fermina rompió las barreras de la estructura de clase que excluían a Lorenzo Daza de la sociedad de la gente importante en la ciudad?

- ¿Cómo son las decisiones y las acciones de Fermina similares a y/o diferentes de las decisiones y las acciones de otros personajes femeninos: Escolástica, la madre y las hermanas de Urbino, Hildebranda, y Tránsito Ariza?
4. El puerto en donde la mayoría de la novela toma lugar y los pueblos a lo largo del río sufren de epidemias repetidas de cólera.
- Durante el viaje de Florentino, Márquez contraste las descripciones del paisaje tropical de las orillas a las descripciones de los cuerpos pudriéndose en el río. ¿Por qué?
 - ¿Cuál papel tenían las epidemias de cólera en la formación del carácter de Urbino?
 - ¿Cómo Márquez relaciona el cólera y el amor en esta parte de la novela?
5. Al igual que en Cien años de soledad, Márquez incluye estratégicamente en El amor en los tiempos de cólera referencias a las guerras civiles de Colombia, a la llegada de cambios científicos y tecnológicos, a formas nuevas de negocios, y a la historia del pasado colonial de Colombia. Por ejemplo,
- ¿Cómo los conflictos civiles afectan eventos tan distintos como la educación sexual de Florentino y el plan de Lorenzo Daza para separar a su hija de su pretendiente?
 - ¿Cómo y por qué Márquez relaciona al personaje de Urbino con la llegada de la modernidad a Colombia?
 - ¿Cómo Márquez representa la manera en la cual Lotario Thugut y Lorenzo Daza conducen sus negocios?
 - ¿Cuáles huellas del pasado colonial de Colombia quedan en y alrededor de la ciudad donde la historia toma lugar? ¿Qué tienen que ver estas huellas del pasado con lo que pasa en la novela?
 - ¿Con cuál énfasis y con cuál tono Márquez incluye estas referencias contextuales en la novela? ¿Cómo estas referencias contribuyen al desarrollo de los personajes y de la historia?